

CANÇÃO  
DO  
EXÉRCITO



13

Flt.  
Fl.  
Cl. Eb  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
Sax. al.  
Sax. al.  
Sax. ten.  
Sax. ten.  
Sax. bar.

Tr.  
Tr.  
Tr.  
Tr.  
Trne.  
Trne.  
Trne.  
Trne. b.  
Euf.  
Euf.  
Sousa.  
Cx./tr.  
B.  
Pr.

Voz

da - dos, por e - la a - ma - dos. Nas co - res de nos - sa far - da re - bri - lha a gló - ria, ful - ge a vi - tó - ria. Em  
 mi - go, cor - rer pé - ri - go, se der - mos por e - la a vi - da re - bri - lha a gló - ria, ful - ge a vi - tó - ria. As -

Flt.  
Fl.  
Cl. Eb  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
Sax. al.  
Sax. al.  
Sax. ten.  
Sax. ten.  
Sax. bar.

Tr.  
Tr.  
Tr.  
Tr.  
Tpte.  
Tpte.  
Tpte.  
Tpte.  
Trne.  
Trne.  
Trne.  
Trne. b.  
Euf.  
Euf.  
Sousa.  
Cx./tr.  
B.  
Pr.

Voz  
 nos-so va - lor se en - cer - ra to - da a es - pe - ran - ça que um po - vo al - can - ça. — Quan - do al - ti - va for a ter - ra re - bri - lha a  
 sim ao Bra - sil fá - re - mos o - fer - taj - gual de a - mor fi - lí - al. — E a tí, Pá - tria, sal - va re - mos! Re - bri - lha a

37

Flt.  
Fl.  
Cl. Eb  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
Sax. al.  
Sax. al.  
Sax. ten.  
Sax. ten.  
Sax. bar.  
Tr.  
Tr.  
Tr.  
Tr.  
Tpte.  
Tpte.  
Tpte.  
Tpte.  
Trne.  
Trne.  
Trne.  
Trne. b.  
Euf.  
Euf.  
Sousa.  
Cx./tr.  
B.  
Pr.  
Voz

gló-ria, ful-ge a vi - tó - ria. A paz que - re-mos com fer- vor, a guer - ra só nos cau-sa dor. Po -  
gló-ria ful-ge a vi - tó - ria.

FIM

49

1. 2. FIM

Flt.

Fl.

Cl. Eb

Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Sax. al.

Sax. al.

Sax. ten.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Tp.te.

Tp.te.

Tp.te.

Tp.te.

Trne.

Trne.

Trne.

Trne. b.

Euf.

Euf.

Sousa.

Cx./tr.

B.

Pr.

Voz

rém se a Pá-tria a - ma-da for um di-a ul-tra- ja-da lu-ta - re-mos sem te - mor. A mor. Co-mo é su-

61

Flt.

Fl.

Cl. Eb

Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Sax. al.

Sax. al.

Sax. ten.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Tpte.

Tpte.

Tpte.

Tpte.

Trne.

Trne.

Trne.

Trne. b.

Euf.

Euf.

Sousa.

Cx./tr.

B.

Pr.

Voz

bli - me sa - ber a - mar, com a al - ma a - do - rar a ter - ra on - de se

73

Flt.  
Fl.  
Cl. Eb  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
Sax. al.  
Sax. al.  
Sax. ten.  
Sax. ten.  
Sax. bar.  
Tr.  
Tr.  
Tr.  
Tr.  
Tpte.  
Tpte.  
Tpte.  
Tpte.  
Trne.  
Trne.  
Trne.  
Trne. b.  
Euf.  
Euf.  
Sousa.  
Cx./tr.  
B.  
Pr.  
Voz

nas - cel - A - mor fe bril - pe - lo Bra - sil



82

Flt.  
Fl.  
Cl. Eb  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
Sax. al.  
Sax. al.  
Sax. ten.  
Sax. ten.  
Sax. bar.



Tr.  
Tr.  
Tr.  
Tr.  
Tpte.  
Tpte.  
Tpte.  
Tpte.  
Trne.  
Trne.  
Trne.  
Trne. b.  
Euf.  
Euf.  
Sousa.

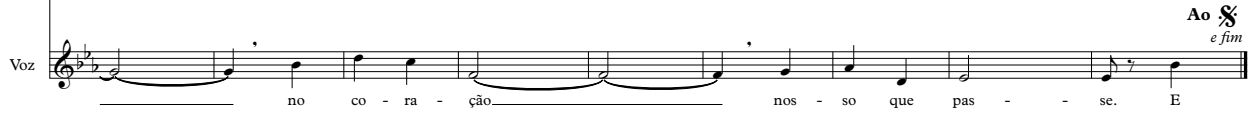


Cx./tr.  
B.  
Pr.



Voz

no co - ra - ção nos - so que pas - - se. E



# CANÇÃO DO EXÉRCITO

Flautim

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

The musical score is written for Flautim in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and a tempo of 116. The second staff starts with a dynamic marking of *mf* and a section symbol. The third staff continues the melody. The fourth staff has a dynamic marking of *f* and a section symbol. The fifth staff has a dynamic marking of *f* and a section symbol. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and a section symbol. The seventh staff has a dynamic marking of *f* and a section symbol. The eighth staff has a dynamic marking of *f* and a section symbol.

*f*

9 *mf*

25

35

46

59 **FIM**  
*FIM*

71

81 **Ao**

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

Flauta

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

*f* 3

9

*mf* 7

25

35

2

46

6 1. 2.

59

**FIM**  
*FIM*

71

81

2 Ao

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

Clarinete em Mi♭

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães

Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

*f*

3

9 *mf*

7

25

35

2

46

6

1.

2.

59 **FIM**

71

81

2

Ao

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

I Clarinete em Sib

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

*f*

9 *mf*

21

33

44

55 1. 2. **FIM**

68

80 **Ao**

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

II Clarinete em Sib

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

*f*

2

9 *mf*

20

31

43

52 1. 2. **FIM**  
*FIM*

60

73

82 **Ao** 2

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

III Clarinete em Sib

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

*f*

9 *mf*

20

31

42

52 1. 2. **FIM**  
*FIM*

60

73

82 **2** **Ao §**

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

Clarinete em Sib I

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

The musical score is written for Clarinet in B-flat I. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 116 and a dynamic marking of *f*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*. There are repeat signs with first and second endings at measures 52-53. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The final measure of the eighth staff is marked with 'Ao' and a section symbol.

9 *mf*

20

31

42

52 1. 2. **FIM**  
*FIM*

60

73

82 **2** Ao  $\text{§}$



# CANÇÃO DO EXÉRCITO

I Saxofone alto

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães

Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

*f*

9

19

31

42

55

1. 2. **FIM**

66

79

Ao

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

Saxofone alto III

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

*f*

9

19

31

42

55

**FIM**  
*FIM*

66

79

Ao §

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

Saxofone tenor II

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

The musical score is written for Saxophone Tenor II in 2/4 time with a tempo of 116. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff starts at measure 9 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 19. The fourth staff starts at measure 31 and features a long slur over several measures. The fifth staff starts at measure 42 and includes a double bar line with a '2' above it. The sixth staff starts at measure 55 and includes first and second endings, with the word 'FIM' written above and below the staff. The seventh staff starts at measure 66 and includes a double bar line with a '3' above it. The final staff starts at measure 79 and ends with the instruction 'Ao' followed by a repeat sign.

9

19

31

42

55

66

79

*f*

**FIM**

**FIM**

Ao

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

Saxofone tenor IV

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

The musical score is written for Saxophone Tenor IV in 2/4 time, with a tempo of 116 beats per minute. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and the word *FIM* (The End) written below the staff.

9

18

28

39

49

60

**2** **1.** **2.** **FIM**  
*FIM*

**3**


Saxofone tenor IV

71

Musical staff for measures 71-80. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains ten measures of music. Measures 71-75 feature eighth and sixteenth notes with accents. Measures 76-80 feature a melodic line with a long slur over the final four measures.

81

Musical staff for measures 81-90. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains ten measures of music. Measure 81 starts with a slur over a sixteenth-note triplet. Measures 82-83 have a dotted quarter note. Measures 84-85 are whole rests. Measures 86-87 have eighth notes. Measures 88-90 feature a melodic line with a slur over the final two measures. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Ao 

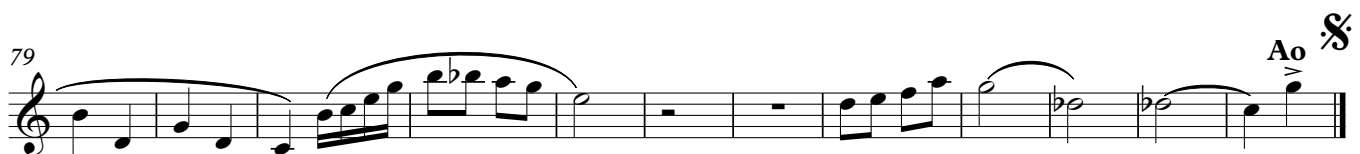
# CANÇÃO DO EXÉRCITO

Saxofone barítono

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116



# CANÇÃO DO EXÉRCITO

I Trompa em Fá

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

*f*

3

9

8

19

29

39

47

55

1. 2. **FIM**

66

77

84

Ao 8

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

II Trompa em Fá

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

3

9 **S**

19

29

39

47

55 1. 2. **FIM**

66

77

84 **Ao S**



# CANÇÃO DO EXÉRCITO

III Trompa em Fá

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

$\text{♩} = 116$

9

19

29

39

47

55

66

77

84

**FIM**

Ao  $\text{§}$

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

Trompa em Fá I

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães

Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

9

19

29

39

47

55

66

77

84

**FIM**

Ao

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

I Trompete em Sib

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

9

28

40

52

60

74

82

**FIM**

Ao

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

II Trompete em Sib

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

$\text{♩} = 116$

*f*

9

5

6

27

38

3

51

1.

2.

FIM

60

72

81

Ao

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

III Trompete em Sib

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

$\text{♩} = 116$

*f*

9

5

6

27

38

3

51

1.

2.

FIM

FIM

60

72

81

Ao

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

IV Trompete em Sib

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

*f* 3

9

5 6

27

38

3

51

1. 2. FIM

60

72

81

Ao

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

I Trombone tenor

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

*f*

Measures 1-8: Bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. Measure 1 has a fermata. Measures 2-8 contain eighth and sixteenth note patterns with accents and slurs.

9

Measures 9-19: Continuation of the eighth and sixteenth note patterns from the previous system.

20

Measures 20-29: Continuation of the eighth and sixteenth note patterns.

30

Measures 30-41: Includes a triplet of eighth notes in measure 33.

42

Measures 42-54: Includes a triplet of eighth notes in measure 45.

55

Measures 55-59: First ending (1.) and second ending (2.) leading to the final cadence.

FIM

60

Measures 60-72: Continuation of the eighth and sixteenth note patterns.

73

Measures 73-81: Continuation of the eighth and sixteenth note patterns.

82

Measures 82-88: Final system, ending with a fermata and a double bar line.

# CANÇÃO DO EXÉRCITO

II Trombone tenor

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

The musical score is written for a tenor trombone in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It begins with a tempo marking of quarter note = 116. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes accents and slurs. A repeat sign with a double bar line and a fermata is placed at the end of the first staff. The second staff starts at measure 9 and continues with various rhythmic patterns. The third staff starts at measure 20. The fourth staff starts at measure 31 and includes a triplet of eighth notes. The fifth staff starts at measure 43 and also includes a triplet of eighth notes. The sixth staff starts at measure 55 and features a first ending (1.) and a second ending (2.) that concludes with the word "FIM". The seventh staff starts at measure 60. The eighth staff starts at measure 73. The final staff starts at measure 82 and ends with a dynamic marking of *Allegro* (*Allegro*) and a repeat sign with a double bar line and a fermata.



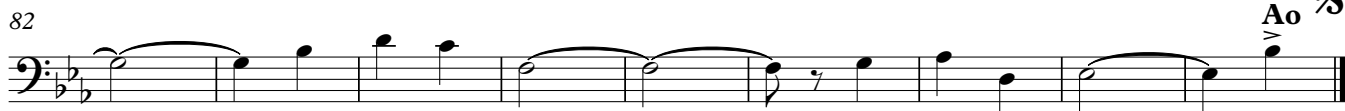
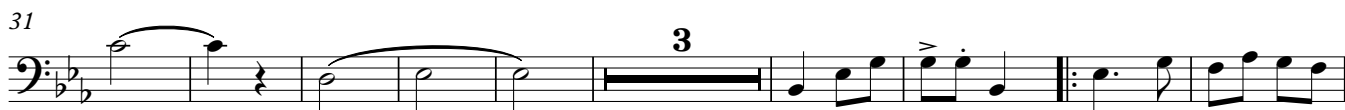
# CANÇÃO DO EXÉRCITO

III Trombone tenor

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116



Ao

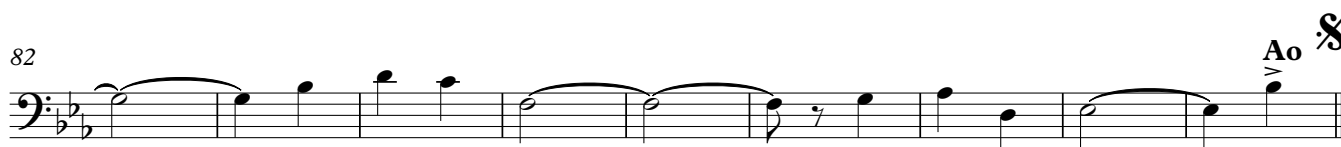
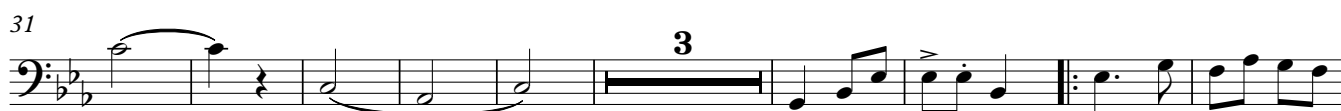
# CANÇÃO DO EXÉRCITO

Trombone baixo

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116



# CANÇÃO DO EXÉRCITO

I Eufônio

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116



# CANÇÃO DO EXÉRCITO

II Eufônio

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116



# CANÇÃO DO EXÉRCITO

Sousafone em Sib

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar



Ao

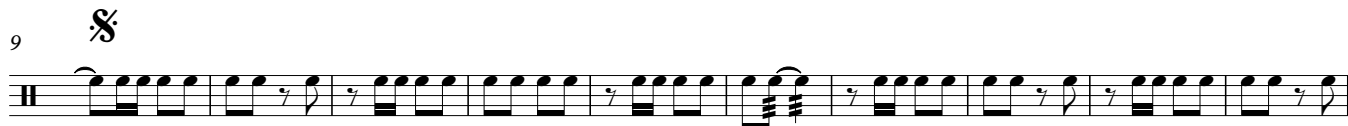
# CANÇÃO DO EXÉRCITO

Caixa/tarol

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116



# CANÇÃO DO EXÉRCITO

Bumbo

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116



# CANÇÃO DO EXÉRCITO

Pratos

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins

Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116

3

9

15

33

44

7

1.

2.

FIM

60

14

13


Ao




# CANÇÃO DO EXÉRCITO

Letra: Ten Cel Alberto Augusto Martins


Música: Teófilo de Magalhães  
Instrumentação: Sten José L. Aguiar

♩ = 116 7 



Nós so - mos da Pá - tria a guar - da, fi - és sol - da - dos, por e - la a - ma dos...  
quan - do a na - ção que - ri - da fren - te ao i - ni - mi - go, cor - rer pe - ri - go, —

16




— Nas co - res de nos - sa far - da re - bri - lha a gló - ria, ful - ge a vi - tó - ria. — Em nos - so va - lor se en -  
— se der - mos por e - la a vi da re - bri - lha a gló - ria, ful - ge a vi - tó - ria. — As - sim ao Bra - sil fá -

27




cer - ra to - da a es - pe - ran - ça que um po - vo al - can ça. — Quan do al - ti - va for a ter - ra re - bri - lha a  
re - mos o - fer - ta i - gual de a - mor fi - lí - al. — E a ti, Pá - tria, sal - va re - mos! Re - bri - lha a

37



gló - ria, ful - ge a vi - tó - ria. — A paz que - re - mos com fer - vor, — a guer - ra só nos cau - sa  
gló - ria ful - ge a vi - tó - ria. —

47



dor. — Po - rém se a Pá - tria a - ma - da for um di - a ul - tra - ja - da lu - ta - re - mos sem te -

55

1.	2. <b>FIM</b>
----	---------------




mor. — A mor. Co - mo é su - bli - me — sa - ber a - mar, — com a

68



al - ma a - do - rar — a ter - ra on - de se nas - ce! — A mor fe bril —

79



— pe - lo Bra - sil — no co - ra - ção — nos - so que pas - se. E

Ao  e fim