



ESCOLA DE SARGENTOS DE LOGÍSTICA
CURSO DE FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS
CURSO DE MÚSICA
PROJETO DE PESQUISA

ADRIANO ANDERSON DOS SANTOS SIQUEIRA JUNIOR

ELIEL EDSON CHAVES DE ALMEIDA

IZABELE FERREIRA GOMES OUVERNEY

LUIZ FELIPE SANTOS ROSÁRIO

PHELIPE DA SILVA CHAVES

2º SGT JONATHAN CONDAK DE SOUZA

(ORIENTADOR)

BANDA DE MÚSICA: SOCIALIZAÇÃO E INTEGRAÇÃO

RIO DE JANEIRO

2022

ADRIANO ANDERSON DOS SANTOS SIQUEIRA JUNIOR

ELIEL EDSON CHAVES DE ALMEIDA

IZABELE FERREIRA GOMES OUVENEY

LUIZ FELIPE SANTOS ROSÁRIO

PHELIPE DA SILVA CHAVES

BANDA DE MÚSICA: SOCIALIZAÇÃO E INTEGRAÇÃO

Projeto de Pesquisa apresentado à
Escola de Sargentos de Logística -
Es S Log como requisito parcial de
conclusão do Curso de Formação e
Graduação de Sargentos de
Música.

Orientador: 2º Sgt Jonathan
Condack de Souza

RIO DE JANEIRO

2022

RESUMO

Esta pesquisa tem por finalidade abordar as Bandas de Música como eficientes ferramentas no processo de integração e socialização da comunidade na sociedade, utilizando a arte musical como principal mecanismo para o desenvolvimento social. A princípio, considera-se importante apresentar a música como interessante ferramenta no âmbito escolar, auxiliando o processo de aprendizagem. Em um segundo momento, vale correlacionar o vínculo social proporcionado pela educação que atinge também a família e, conseqüentemente, o contexto social em que o indivíduo está inserido. Por último, é importante demonstrar e especificar como seria implantado esse projeto, dando as diretrizes e as principais características.

Palavras-chave: Banda de Música; Música e Educação; Música e Integração; Música e Socialização.

1. INTRODUÇÃO

O objeto de estudo aqui proposto é abordar como a Banda de Música funciona no processo de integração e socialização no ambiente em que está inserida. Sendo assim, vale ressaltar a Música como importante agente sociocultural. De acordo com Bohumil Med (1996, p. 11), a Música é “a arte de combinar os sons simultânea e sucessivamente, com ordem, equilíbrio e proporção dentro do tempo”. Neste entendimento, por ser uma arte, a música tem o poder de representar, com grande amplitude, as diferentes culturas existentes ao redor do mundo, demonstrando assim seu grande poder como mediadora entre as diferentes realidades sociais, podendo ser utilizada como um fator de integração que contribua para o processo de formação e desenvolvimento da sociedade. Se utilizada da forma correta, sendo implantada principalmente no processo educacional, seus resultados serão melhores contributos no processo de integração.

2. JUSTIFICATIVA

Uma Banda de Música, ao ser instituída, funciona como uma ferramenta que vai além do racional, atinge o emocional e cativa de maneira auspiciosa pessoas que integram todas as camadas da sociedade. Nesse sentido, cabe acrescentar a versatilidade de sua implantação que se adequa às diferentes realidades e pode ser implementada tanto em comunidades, escolas e locais simples quanto em Prefeituras e Centros Culturais renomados, e também por possibilitar uma formação diversificada, elencando cantores, instrumentistas dos mais diversos e até mesmo com instrumentos fabricados pelos próprios componentes. Dessa forma, surge a necessidade de elaborar um estudo que comprove a importância e a eficácia da música no processo de integração e socialização como uma grande contribuição para a sociedade. Não obstante, é imprescindível, também, que esse projeto demonstre como essa ferramenta pode ser utilizada e posta em prática, colocando a música num patamar de importante instrumento de contribuição para o desenvolvimento social.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GERAL

O objetivo geral é apresentar, de forma eficaz, o porquê da importância da utilização de uma Banda de Música no contexto de socialização e integração, e também explicar e demonstrar sua aplicação e efetivação na sociedade.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analisar a importância da música no processo de ensino-aprendizagem e desenvolvimento;
- Explicar a música como um mecanismo de integração e socialização, verificando a inclusão da escola/família/comunidade em que o indivíduo está inserido;
- Verificar a formação das Bandas de Música como fator de integração.

4. REFERENCIAL TEÓRICO

A música age no processo de ensino-aprendizagem e, conseqüentemente, no desenvolvimento social. Ela também faz parte do cotidiano do ser humano desde os primórdios, sendo utilizada e produzida de diversas formas e vertentes, com seus objetivos específicos. Dessa forma, tendo em vista sua versatilidade, pode-se utilizar da música como um instrumento auxiliador no processo de integração e socialização do indivíduo. Se for implantada desde o início, no processo educacional no âmbito escolar, sua eficácia é aumentada. Como ensina Sousa (2011, p.4), no contexto escolar, a música amplia e facilita o processo de aprendizagem do educando, já que lhe possibilita aprender a ouvir e a escutar de maneira ativa e refletida, não sendo mero instrumento de reprodução cultural.

No entanto, a música não se restringe ao ambiente escolar. Ela atinge, conseqüentemente, toda camada social que envolve o indivíduo, abrangendo assim sua família e a comunidade em que está inserido. Ensinando música na escola, ela será levada para o meio em que o aluno está. Sousa (2011, p.6) diz que “o ensino da Música no contexto escolar é uma prática que tem por base uma relação entre professor, aluno e a própria Música, tendo, no entanto, sempre em conta a cultura musical do aluno e o meio cultural a que pertence”. Dessa forma, pode-se elencar a família como elemento importante no processo de educação fora das paredes da escola, contribuindo, por conseguinte, no processo de formação cultural da comunidade.

Assim, fica perceptível que a música seria uma ferramenta ideal que pode ser implementada por meio da utilização e criação de Bandas de Música. De acordo com Almeida (2011, p. 12), “as Bandas de Música são manifestações musicais que representam a camada mais popular da sociedade”, e diante dessa análise, nada melhor do que a promoção de algo que é tão representativo para a população. Sendo assim, pode-se dizer que a elaboração de projetos sociais que envolvam a música é bastante eficaz. Como diz Sousa:

Assim, os projectos sociais no âmbito musical, quando desenvolvidos de forma contextualizada com a realidade social do seu público, podem ser considerados como um importante veículo educativo-musical, visto que podem alcançar significativos resultados musicais e socioculturais junto das comunidades e indivíduos que neles participam. (SOUSA, 2011, p. 11)

Por fim, pode-se tomar, por exemplo, as bandas militares, em que é perceptível sua atuação junto aos diversos segmentos da sociedade, apoiando os eventos comunitários, ações cívico-sociais, campanhas de saúde pública e socorro aos brasileiros residentes em lugares atingidos por desastres naturais. Essas instituições, por meio de suas Bandas de Música, prestam-lhes um importantíssimo e valioso papel que se materializa em concertos e representações em ações cívico-sociais.

5. METODOLOGIA

Para a realização deste projeto de pesquisa foram utilizadas diversas técnicas de pesquisa, tendo por objetivo principal maximizar uma gama de vertentes de pensamentos referentes à integração social das bandas e a população. Foram analisadas diversas fontes, incluindo artigos científicos, livros e filmes para que perspectivas diversas fossem alcançadas tendo por objetivo alcançar uma conclusão valorosa.

Inicialmente, após pesquisas realizadas em inúmeras bases de dados, o material julgado como o de maior relevância foi selecionado e dividido entre cada integrante do grupo para ser avaliado de maneira minuciosa, com o intuito de dar suporte para a elaboração deste projeto de pesquisa. Também houve a realização de fichamentos resultantes da leitura, fixando-se os objetivos do projeto a serem trabalhados e desenvolvidos.

6. REFERÊNCIAS

ALMEIDA, João Batista de. **Banda de Música Trampolim da Vitória: a importância de uma banda civil para a comunidade de Parnamirim/RN.** 2011. Monografia (Licenciatura em Música) – Escola de Música, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2011.

MED, Bohumil. **Teoria da Música.** 4. ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996.

SANTOS, José Carlos da Silva. **Projeto de Musicalização Pró-Música - Ondas musicais: o papel integrador da banda de música.** 2017. 57 f. Monografia (graduação) - Escola de Música, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, RN, 2017.

SETTON, M. da G. J. **Reflexões sobre a dimensão social entre os jovens.** Comunicação & Educação, [S. I.], v. 14, n. 1, p. 15-22, 2009. DOI: 10.11606/issn. 2316-9125.v14i1p15-22. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/comueduc/article/view/43322>. Acesso em: 25 maio, 2022.

SOUSA, Gonçalo Jorge Gomes de; **A música como factor de integração: a importância dos contactos reais entre docentes, alunos e comunidade escolar.** Coimbra, 2011. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10400.26/10676>. Acesso em: 20 maio de 2022.

SOUZA, Jusamara; QUINTAL DE FREITAS, Maria de Fatima. **Práticas musicais de jovens e vida cotidiana: socialização e identidades em movimento.** Música em Perspectiva, [S.I.], v. 7, n. 1, jun. 2014. ISSN 2236-2126. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/musica/article/view/38133>. Acesso em: 25 maio, 2022.

PASSOS, Amilton Mendes dos. **A música militar e sua harmoniosa missão.** Disponível em: <http://eblog.eb.mil.br/index.php/a-musica-militar-e-sua-harmoniosa-missao>. Acesso em: 25 maio, 2022.